

## Akiko KAN DIEU - Orgue



Diplômée de l'Elisabeth University de Hiroshima, elle part pour l'Europe en 1988, dans le dessein de parfaire et d'élargir les connaissances acquises.

En Allemagne, elle suit les cours du Zsigmond Szathmary de Fribourg, étudie à Aix-la-Chapelle l'harmonie et le contrepoint, découvre les répertoires

romantique et moderne en Suisse, où le Conservatoire supérieur de Genève lui décerne en 1997 le Prix de Virtuosité.

Introduite auprès du Maître-organiste Michel Chapuis, elle se spécialise alors en musique ancienne française et son installation à Dole en 2000 lui donne l'opportunité de jouer sur l'orgue de Dole. De 2004 à 2009 elle est organiste-assistante à la Chapelle royale de Versailles.

Comme assistante artistique, elle accompagne les élèves au Conservatoire de Grand Besançon de 2009 à 2016.

Elle exerce à Besançon la fonction d'organiste aux offices traditionnels de la Fraternité Saint-Pierre en l'église de la Madeleine de 2014 à 2020.

Toujours à Dole, elle y prépare ses concerts d'orgue, initie à la musique au clavier les jeunes élèves de l'école Sainte-Ursule, et assure en outre de sa présence en tant qu'organiste titularisée, le Sanctuaire Notre-Dame du Mont-Roland.

A l'été 2021, elle fonde avec les Amis de l'orgue « le Festival Bach de Clairvaux-les-Lacs » sur l'orgue de Bernard Aubertin et assume également un enseignement.

Nombre de concerts jalonnent sa carrière. Ainsi, en 2010, dans le cadre du festival international de composition, elle interprète en la Cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges « Vent de Pèlerinage » du japonais Yui Kakinuma, lauréat de la Fondation Lacour.

En 2015, elle intervient sur l'orgue de la Cathédrale de la Paix à Hiroshima pour jouer J.S.Bach.

En 2021 elle interprète « Requiem et Fugue "les étoiles" » de Yui Kakinuma, lors d'un concert オルガン花鳥風月に Tokyo, sur l'orgue Alfred Kern à Shinjuku Bunka Center.

La création à Dole, en 2017, de l'Association « Musique ancienne et Soleil Levant » lui permet d'offrir régulièrement à un public fidèle l'oeuvre de J.S.Bach, et de resserrer la tissure des liens qui relient les cultures française et japonaise et d'avancer sur le chemin ouvert.

# Akiko KAN DIEU - Orgue