

## Alexandre CAMELIN - Saxophone



Après des études musicales au CEFEDM Rhône Alpes, Alexandre Camelin obtient un Diplôme d'Etat de professeur de saxophone ainsi qu'une licence de musicologie à l'université Lyon II. Il poursuit ensuite durant deux années un cursus de direction d'orchestre au conservatoire de Strasbourg dans la classe de Miguel Etchegoncelay. Ses activités musicales l'ont conduit partout en France et à l'étranger, notamment en Suisse, en Autriche, en Italie, en Allemagne, au Pays Bas, en Espagne, en République Tchèque ainsi qu'au Cameroun. Membre pendant plus de dix ans du quatuor de saxophones *Ebonite*, il est actuellement directeur artistique de l'orchestre de la ville de Morez.

### LE SAXOPHONE

*Contrairement à ce que laisserait penser son aspect cuivré, le saxophone n'appartient pas à la famille des cuivres mais à celle des bois. Il est en effet équipé d'un bec à [anche simple](#), comparable à celui de la clarinette. Il se distingue de ce dernier instrument en particulier par sa perce conique au lieu de cylindrique. Il a été inventé en 1846 par Adolphe Sax.*

*Le saxophone est un instrument [transpositeur](#).*

*Il est le plus souvent accordé, selon sa taille, en  $mi^{\flat}$  ou  $si^{\flat}$ .*

*Le saxophone reste assez peu utilisé dans la musique classique du 19<sup>ème</sup> siècle. On le trouve néanmoins chez Berlioz, Bizet, Delibes, Massenet, Saint-Saëns ... mais surtout dans la musique militaire.*

*Il est beaucoup plus utilisé au 20<sup>ème</sup> siècle avec Milhaud, Ravel, Hindemith, Jacques Ibert, André Jolivet... ainsi que dans la musique contemporaine, et surtout dans le jazz dont il devient un instrument privilégié.*