



**Tony Pagano** est un musicien doté d'une très grande sensibilité artistique qui a rencontré les plus grands noms du jazz international. Il a ainsi joué avec Ella Fitzgerald, Charlie Haden, Buck Hill, Buddy Montgomery, Gary Burton, Michel Legrand, Herbie Hancock, Michael et Randy Brecker ou le groupe de Bill Harper. Il nous apportera sa longue expérience du jazz et de la vie, ainsi que le son et l'émotion de celui qui a entendu jouer « live » Charlie Parker et John Coltrane.



## Mariette Helou

formée auprès de Thierry Péala et Viviane Moscatelli elle obtient une médaille d'or en jazz vocal et sillonne les scènes du duo au big band. Elle proposera une approche simple et ludique à ceux qui désirent approfondir leur pratique du jazz et de l'improvisation.

## Jérôme Lefebvre

a étudié auprès de John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Kenny Werner, Kenny Barron, Lee Konitz, Jamey Haddad, Palle Danielsson, Joelle Léandre ... Guitariste très éclectique il ouvre sa pratique du jazz à de nombreuses esthétiques et transversalités



## François Gallix

cofondateur du collectif Mû et du Crescent jazz club, il côtoie et joue avec Michel Gaillier, A Jean Marie, Christian Vander, P King, Steve Grossman, F Chassagnite, Sonny Murray, Boby Few. Il tourne en Europe,

Afrique, USA et joue régulièrement avec Gilles Torrent, Tony Pagano, F. D'Oelsnitz, C. Lolo Bellonzi, Gael Horellou et Ari Hoening

## Stéphane Foucher

Batteur de grande expérience, il a joué avec Cedar Walton, James Moody, Stéphane Belmondo, A Jean-Marie, Gilbert Rovère, Horace Parlan, Archie Shepp, André



Persiani, Roger Guérin, Luigi Trussardi, Gilles Naturel, Lionel Belmondo, Stafford James, Peter King, Pierre de Bethman, François Jeanneau, Mario Canonge, Gene Perla, Pierrick Pedron, Georges Mraz...

## Xavier Nunez Lizama



Formé au Conservatoire de Lyon et au CEFEDM Rhône-Alpes en contrebasse classique et jazz, il aborde cet instrument dans une ouverture entre les styles musicaux et expérimente les mélanges de styles

et cultures. Artiste et enseignant, il collabore régulièrement avec la scène de musiques actuelles du moulin de Brainans.

# BULLETIN D'INSCRIPTION

Master-class Jazz d'Arbois dim. 7 avril 2019

NOM \_\_\_\_\_

PRENOM \_\_\_\_\_ né(e) le \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

Tel. fixe \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

mail \_\_\_\_\_

Instrument \_\_\_\_\_

Niveau ou nb années de pratique \_\_\_\_\_

Eleve en conservatoire ou ecole de musique  oui  non

Si oui, nom de l'établissement \_\_\_\_\_

Niveau de lecture  faible  moyen  a vue

Fait partie d'un orchestre ou d'une harmonie  oui  non

Si oui, nom de la structure \_\_\_\_\_

Si deja pratique du jazz, nb d'années \_\_\_\_\_

préciser si connaissance grilles jazz :  oui  non

pratique de l'improvisation en jazz :  oui  non

**Tarif de la journée = 15 €, gratuit pour les élèves des écoles de musique du Jura, à régler par chèque à ordre de : Association Jura Jazz Haute Seille, à renvoyer avec ce bulletin accompagné d'une attestation d'assurance R.C. À : ECOLE DE MUSIQUE – Rue des écoles – 39600 ARBOIS**

Les repas sont à la charge des participants, les concerts sont gratuits

J'accepte les conditions du stage, J'autorise l'organisateur à me photographier et me filmer dans le cadre de ce stage et des jams ou concerts associés.

*J'accepte l'utilisation et l'exploitation non commerciale de mon image dans le cadre de la promotion de l'école de musique Coeur du Jura, notamment sur son site internet, ainsi que sa reproduction sur tous supports (papier, analogique ou numérique) et ce, pour la durée de vie des documents réalisés. En conséquence de quoi, je renonce expressément à me prévaloir d'un quelconque droit à l'image et à toute action à l'encontre de la communauté de Communes Coeur du Jura pour l'exploitation de mon image dans le cadre précité.*

Date et signature, précédée de « lu et approuvé »

Dans le cadre de la 9<sup>e</sup> folle semaine de musiques, l'école de musique communautaire Coeur du Jura organise dans les locaux de l'école de musique d'Arbois une master-class de jazz autour de la personnalité de Tony Pagano.

Cette journée s'adresse autant à des musiciens amateurs que professionnels, les niveaux plus fragiles participeront à un travail d'atelier. Pour les mineurs, une décharge de responsabilité sera nécessaire.

Seront abordés pratique instrumentale, théorie, travail d'improvisation en individuel, ainsi que des ateliers collectifs en petites formations (combos) où seront abordés le travail des thèmes, l'harmonie, les grilles, le phrasé, la rythmique et l'accompagnement, ainsi que la pratique de l'improvisation.

## Déroulement de la journée

Ecole de Musique d'Arbois

- 9h accueil installation
- 10h à 12 h cours par instrument
- après-midi : 14h à 16h - travail en atelier (combo)

Concerts Espace Pasteur, Arbois

- 17h : « La part d'Euterpe » Grandval Orchestra + Michael Cuvillon trio
- 18h : Tony Pagano 4tet (Lefebvre, Gallix, Foucher)
- 19h : jam-session

Les places étant limitées, il est recommandé de ne pas tarder à retourner son bulletin accompagné du règlement (les chèques ne seront encaissés qu'à la fin du stage). Pour les élèves des écoles de musique du Jura, joindre un certificat de scolarité.

**Les bulletins qui arriveront après que le quota des inscriptions sera atteint seront mis en liste d'attente pour le cas où il y aurait des désistements. Les candidats seront informés par mail de leur inscription (ou s'ils sont sur liste d'attente). Si l'inscription ne peut être confirmée, le chèque sera alors retourné à son expéditeur.**

Contact : ECOLE DE MUSIQUE – Rue des écoles – 39600 ARBOIS  
e.m.m.arbois@orange.fr / 06 34 31 51 99



# master-class JAZZ multi-instruments avec TONY PAGANO



dimanche 7 avril 2019  
Arbois (Jura)