



Après avoir suivi ses études musicales au CNR de Dijon et à l'ENMD de Dole, Juliette Thibergien obtient son diplôme d'Etudes Musicales en violoncelle, Formation Musicale et Musique de Chambre.

Elle se spécialise alors en musique ancienne (violoncelle baroque), au CNR de Besançon, puis intègre le CNSMD de Lyon, afin d'obtenir le Certificat d'Etudes Générales de musique ancienne.

Parallèlement, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique de la région Bourgogne Franche-Comté (Quétigny, Mirebeau-sur-Bèze, Champagnole), actuellement dans les écoles de Rives-de-Saône et Cœur du Jura.

Violoncelliste au sein de plusieurs orchestres (occasionnels ou réguliers comme l'Ensemble Orchestral du Jura), elle participe également à de nombreux concerts de musique de chambre (régulièrement avec le Duo Arcangelo et Insolite Note en musique baroque) et d'autres projets musicaux variés (accompagnement de chorale, association avec des acteurs...).

Des interventions scolaires font aussi partie de ses activités professionnelles, ainsi que la participation à des jurys d'examens en instrument à cordes et formation musicale.

LE VIOLONCELLE

Le violoncelle fait partie de la famille des instruments à cordes frottées (basse de la famille des violons). Il a 4 cordes (en boyau jusqu'au début du 20^{ème} siècle puis en métal), qui sont accordées en quinte et sont frottées avec un archet.

Entre le 16^{ème} et le 17^{ème} siècle, on trouve au moins une vingtaine d'appellations différentes pour dénommer cet instrument à cordes, entre 3 et 6, qui joue dans le grave : basso de braccio, basso da viola, violoncino, violone et violonzello. Mais l'appellation de violoncelle n'apparaît pas avant 1660. Il était surtout utilisé comme instrument de basse continue et ne devint instrument soliste qu'au 18^{ème} siècle. Depuis 1800 environ, il repose sur une pique réglable.

Exemples de répertoires : Ricercari de Gabrielli, Suites pour violoncelle seul de J.S.Bach, Sonates pour violoncelle et piano de Vivaldi...