

Bénédicte ANTOINET – Basson, FM, EV, Orchestre



Professeur de basson et de formation musicale depuis de nombreuses années (plus de 12 ans...) à l'école de musique d'Arbois devenue EMI cœur du Jura, Bénédicte a monté de nombreux projets avec les élèves instrumentistes, chanteurs et les différentes écoles primaires d'Arbois avec l'aide des autres professeurs. En 2009, elle a composé un conte musical avec le professeur de saxophone de l'époque en exclusivité pour l'école !

Elle s'occupe également des enfants de l'Eveil Musical et de l'Ensemble Orchestral de l'école de musique. Bénédicte est bassoniste pour plusieurs orchestres : l'orchestre symphonique de Pontarlier, l'ensemble Ariolica de Pontarlier et l'ensemble orchestral du Jura. Elle dirige également l'harmonie fanfare Riolaïse à Rioz, en Haute-Saône et est professeur de basson au conservatoire de Lons le Saunier.

Le basson.

Le basson est un instrument à vent de la famille des bois à anche double qui apparaît à la fin du 16e siècle en Italie sous le nom de fagotto. Il est considéré comme la basse du hautbois. Il est hérité de la douçaine.

Au cours du 18e siècle, sa ligne générale s'est simplifiée et le nombre de ses clefs s'est accru, mais il évoluera surtout au 19e siècle.

A l'époque classique, le basson est très utilisé en musique de chambre en association avec d'autres instruments et dans l'orchestre symphonique.

Au 19e siècle, de nombreux facteurs procèdent à des modifications de l'instrument. Deux systèmes émergent : le basson français, en France et le basson allemand, en Allemagne.

Le basson est connu grâce au grand-père de Pierre et le loup de Prokofiev, à l'apprenti sorcier de Dukas et au solo du boléro de Ravel.

De grands compositeurs comme Vivaldi, Mozart, Weber, Hummel ont écrits des concertos pour basson et on entend également très souvent dans les musiques de dessins animés.