

Sylvain GUILLON - Cor



Il débute l'apprentissage du cor à l'âge de seize ans avec Walter Bellagamba au CNR de Besançon où il obtient les DEM de cor et de musique de chambre parallèlement à une Licence en musicologie à l'UFR de Besançon. Il poursuit sa formation au Conservatoire du 10^e arrondissement de Paris avec Hervé Joulain (*Orchestre National de France*) avant d'intégrer la classe de Bruno Schneider au *Conservatoire Supérieur de Genève (HEM)* où il obtient un Diplôme de Musicien d'orchestre (Master en interprétation). Il suit les cours de la *Mahler Academy* à Ferrara (Italie) et participe à des Master-class avec Christian Lampert, Thomas Muller ou Michel Garcin-Marrou. Il se forge une solide expérience orchestrale, a été cor solo de *l'Orchestre de Chambre de Genève (2008-2010)* puis de *l'Orchestre Victor-Hugo Franche Comté (2010-2019)* et s'est produit régulièrement avec *l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Ensemble Contrechamps, le Symphonica Toscanini, l'Orchestre des Pays de Savoie, Les Siècles, L'Opéra Eclaté, l'Orchestre de Pau-Béarn ou l'Orchestre Dijon-Bourgogne...*

Passionné de musique de chambre il est membre depuis 2010 de l'ensemble à géométrie variable *Tetraktys* ainsi que du quatuor de cors *Quatucor* fondé en 2005. Il se produit régulièrement en récital avec piano. Titulaire du Diplôme d'Etat il enseigne en Franche Comté depuis 2002 aussi bien en structure publique qu'en école associative à Besançon, Montbéliard, Ornans, Morteau, St Laurent-en-Grandvaux et St Claude. Il est professeur de cor à l'Ecole Intercommunale de musique Cœur de Jura depuis septembre 2017.

Le cor est l'un des instruments les plus anciens que l'homme a inventé, tiré d'une corne animale ou d'un coquillage. Porte-voix puis instrument de signal en y appliquant ses lèvres, on en tire quelques sons pour communiquer à distance.



Olifant en corne de bovin.



Au Moyen-Age le cor devient instrument pastoral pour les bergers, on le creuse dans un tronc d'arbre.



En fabriquant l'instrument en métal on peut l'enrouler sur lui-même et le faire sonner davantage. Il devient associé à la chasse pour communiquer à distance.

Le cor intègre l'orchestre grâce à Lully à Versailles et continue son évolution. On insère la main droite dans le pavillon pour adoucir le son et fabriquer les notes manquantes de la gamme puis on pose sur l'instrument des portions de tube de différentes longueurs pour jouer dans toutes les tonalités. L'instrument est très en vogue au XVIII siècle chez Haydn, Mozart et Beethoven.

Cor naturel classique



Cor Stölzel à deux pistons
(Musée de la cité de la musique, Paris)



A partir de 1815, on expérimente différents systèmes pour rendre l'instrument chromatique. Le cor est très apprécié des compositeurs car sa sonorité riche exprime la magie, le mystère, la tendresse mais aussi l'héroïsme, la colère ou la gloire. Ainsi Weber, Berlioz, Schumann, Brahms, Wagner, Strauss ou Mahler lui confient un rôle important.

Aujourd'hui le cor est partout, même si on ne sait pas que c'est lui. Il est omniprésent dans la musique de film, de dessin animé ou de jeu vidéo et s'invite aussi dans le jazz et les musiques improvisées. C'est un instrument caméléon qui s'adapte à toutes les formations en musique de chambre, ensemble de cuivres, orchestre d'harmonie ou orchestre symphonique.

